10495
32

GUIDO RICCI

1836 - 1897

FA[illegible]LIA ARTI[illegible]

[illegible]NO

[illegible]17 FEBBRA[illegible]

ESPOSIZIONE P[illegible]

DEL PITTORE

GUIDO RI[illegible]

PROPRIETÀ LETTERARIA ED ARTISTICA RISERVATA

10495. 32

Stabilimento per le Arti Grafiche Alfieri & Lacroix - Milano

Sono passati venti anni da che il povero Ricci è morto; ed oggi, fra queste sue tele che i figli, grazie alla gentile concessione dei proprietari, hanno potuto raccogliere, nelle sale di questa stessa Famiglia Artistica che a lui fu cara, par di rivederlo, alto e diritto della persona, colla barba bianca, e col suo affabile sorriso.

***

Di temperamento aristocratico, ebbe in dispregio i facili onori; d'animo mite e generoso, ebbe molti amici che lo poterono conoscere ed apprezzare. La sua figura di artista si disegna in un contorno nitido e sobrio, e diffonde intorno a sè quel profumo di poesia che è proprio soltanto della semplicità e dell'amore, di quella semplicità e di quell'amore che gli furono sempre fedeli compagni nella faticosa via della conquista. Ricordo i colloqui prolungati nel suo studio, in quell'eremo sepolto in mezzo al verde ed ai fiori nelle viscere della tumultuosa città. Egli, prossimo ai sessant'anni, mi mostrava, illustrandoli; i mille studi, le mille impressioni,

costante tributo di tanti anni di lavoro, lembi di campagna solatia, brume delicate, tramonti d'oro, cieli ed acque d'argento e di cobalto, tutta una fantasmagoria di note vive e sincere: ed erano nelle sue parole una tale convinzione, un ardore giovanile così fecondo, che io mi sentivo invaso dal desiderio di essere simile a lui. E ricordo ancora le lunghe passeggiate su per la montagna, or nella sfolgorante carezza del sole mattutino, or nell'ora mesta del vespro; erano sempre nuove armonie e nuovi canti nell'incessante mutarsi dei toni e dei colori, ed egli, avido di sensazioni ignote, appariva sempre infaticabile indagatore dei segreti della natura. Fu di quel manipolo di innovatori che, spezzate le catene dei manierismi accademici, assetati d'aria e di luce, si avventurarono a dipingere i loro studi ed i loro quadri sul vero, suonando il risveglio, additando gli orizzonti del paesaggio moderno. Egli fino all'ultimo si mantenne giovane ed innamorato; non si arrestò mai a formule fatte, non fu mai contento di sè; e, rinnovandosi sempre, pervenne a rinvigorire la tavolozza, lasciando sulla via la timida colorazione del primo periodo, ad allargare la visione, passando dalla diligente analisi dei particolari alla sintesi audace e spigliata delle ultime tele.

Alla Permanente, nel 1900, era esposta di Guido Ricci un'opera di gran mole «Pascolo alpestre» che gli era costata molto studio e molti sagrifici, poichè, per essa, si era segregato per mesi e mesi lontano dall'abitato, alloggiato in una baita, colla sola compagnia di un pastore che si recava ogni giorno al villaggio pei viveri: opera indubbiamente pregevolissima e che, per il carattere ed il significato di quella mostra,

molto opportunamente era stata scelta. Ma, se questa, meglio di ogni altra, poteva rispondere allo scopo di dire chi fosse l'autore e fin dove fosse arrivato, in altre minori, di una concezione meno elaborata, egli raggiunse forse, colla maggiore spontaneità e con un insieme più organico, una maggior efficacia.

***

I figli hanno sentito il bisogno di rendere un pubblico omaggio al padre loro nel ventesimo anniversario della sua morte, ed hanno voluto celebrarne più altamente la memoria, associandola ad un atto filantropico. La proposta di una esposizione postuma è stata accolta dalla Direzione della Famiglia Artistica, lieta ed orgogliosa di concedere le sale, portando così anche essa il suo tributo d'affetto ad un artista che lasciò l'impronta del suo passaggio nella storia dell'arte, e ad uno dei fondatori della Società, che fece anche parte della Direzione.

FILIBERTO ALTÈS.

Milano, 17 febbraio 1917.

PASCOLO ALPESTRE

G. RICCI

NEBBIA E SOLE

O. RICCI

PROCESSIONE A MADESIMO

G. RICCI

LUOGO ALPESTRE

G. RICCI

Salone.

1. Sei bozzetti in una custodia
   propr. sig. Luigi Ricci.
2. Nebbia e Sole
   propr. sig. Luigi Ricci.
3. Lago di Mezzola
   propr. sig. Carlo Ponti.
4. Studio di giovenche
   propr. sig. Luigi Ricci.
5. Coppia di cavalli
   propr. sig. Edoardo Ricci.
6. Arenzano - Gli scogli
   propr. sig.ra Rosa Marliani Mira.
7. Studio di giovenche
   propr. sig. Achille Ricci.
8. Brughiera lombarda
   propr. sig. Ing. Ten. Nino Pitscheider.
9. Studio per un ritratto
   propr. sig. Achille Ricci.
10. Diga del Canale Villoresi (Bozzetto)
    propr. sig. Carlo Ponti.
11. In Risaia
    propr. sig. Luigi Ricci.
12. Bozzetto
    propr. sig. Achille Ricci.
13. Casolare
    propr. sig. Luigi Ricci.
14. Paesello alpino
    propr. sig.ra Teresa Carmine ved. Maccia.

15. Cantiere sul Po a Cremona
propr. sig. Comm. D.r Ambrogio Bertarelli.

16. Paesaggio svizzero
propr. sig.ra Teresa Carmine ved. Maccia.

17. Lago di Garda
propr. sig.ra Giannina Isolabella Mira.

18. Gruppo di querce in riva ad uno stagno
propr. Regia Accademia di Belle Arti.

19. Burrasca
propr. sig. Avv. Cav. Nino Sancassani.

20. Luogo alpestre
propr. del Comune di Milano
(Galleria d'Arte Contemporanea).

21. Rive del Ticino
propr. sig. Avv. Cav. Nino Sancassani.

22. Chiesuola in montagna
propr. sig. Carlo Ponti.

23. Dettaglio del quadro « Pescarenico »
propr. sig. Vittorio Della Grazia.

24. Sulle rive del Garda
prop. sig.ra Anna Isolabella Mira.

25. Veduta del Lago Maggiore da Laveno
propr. sig.ra Eugenia Maccia Lombardi.

26. Cantiere sul Po
propr. sig. On. Cav. Sioli Legnani Ing. Steno.

27. Il porto a Sesto Calende
propr. sig. Mario Quadrelli.

28. Campagna lombarda
propr. sig. Luigi Ricci.

29. Casa di pescatore
propr. sig.ra Contessa Lina Jaccini Cavi Bussi.

30. Canneti presso Angera
propr. sig.ra Rachele Sacchi.

31. Molino in montagna
propr. sig. Luigi Ricci.

32. Barca peschereccia sul Ticino
propr. sig.ra Mary Marucco ved. Ricci

33. Pascolo alpestre
propr. sig.ra Teresa Carmine ved. Maccia.

34. Rive del Ticino
propr. sig. Carlo Ponti.

35. Barche sul Po
propr. sig.ra Teresa Carmine ved. Maccia.

36. Prato in fiore
propr. sig.ra Linda Maddalena Cabiati.

37. Barche a vela sul Garda
propr. sig.ra Eva Mira Gorra.

38. Pace alpestre
propr. sig.ra Contessa Teccio di Bajo vedova Ricci.

39. Verso Limone San Giovanni
propr. sig. Comm. D. Ambrogio Bertarelli.

40. Pian di Spagna (Como)
propr. sig. Carlo Ponti.

41. Gera d'Adda
propr. sig. Achille Ricci.

42. Processione a Madesimo
propr. sig.ri Luigi ed Achille Ricci.

43. Villaggio della Riviera
propr. sig.ra Teresa Carmine ved. Maccia.

44. Rive del Ticino a Sesto Calende
propr. sig. Comm. D.r Ambrogio Bertarelli

45. Chierico
propr. sig. Achille Ricci.

46. Mercato ai Branzi Valcamonica
propr. sig. Carlo Ponti.

47. Messidoro
propr. sig. Edoardo Ricci.

Sala Prima.

48. Cannobio
propr. sig.ra Teresa Carmine ved. Maccia.

49. Ritorno al molino
propr. sig. Pompeo Rivolta.

50. Gruppo di faggi in riva al fiume
propr. sig.ra Teresa Carmine ved. Maccia.

51. Riviera di Ponente
propr. Deputazione Provinciale di Milano.

52. Studio di montagna
proprietà sig.ra Teresa Mira Rotondi.

di buoi a Sesto Calende
propr. sig. Avv. Cav. Nino Sancassani.

54. Il Po a Cremona
propr. sig. Luigi Ricci.

55. Campagna lombarda
propr. Deputazione Provinciale di Milano

56. Carbonai
propr. sig. Guglielmo Garoni.

57. Baite in Alta Montagna
propr. sig. Carlo Mira.

58. Lungolago
propr. sig.ra Teresa Carmine ved. Maccia.

59. Pescatori sul Ticino
propr. sig. Avv. Nino Pirinoli.

60. Limone San Giovanni
propr. sig.ra Ida Guscetti.

61. Il Ticino a Golasecca
propr. sig. Avv. Nino Pirinoli.

Sala Seconda.

62. Crisantemi
propr. sig.ra Teresa Carmine ved. Maccia.

63. Ponte sul Po
propr. sig.ra Teresa Carmine ved. Maccia.

64. Veduta di San Giovanni Bianco
propr. del Comune di Milano
(Galleria d'Arte Contemporanea.

65. Milano antica (San Marco)
propr. sig. Avv. Francesco Mira.

66. Angolo tranquillo
propr. sig. Avv. Francesco Mira.

67. Panorama presso Sesto Calende
propr. sig. Avv. Francesco Mira.

68. Imbarcadero (Studio)
propr. sig.ra Teresa Carmine ved. Maccia.

69. Aratura
prop. sig. Avv. Cav. Nino S.

70. Pianura Lombarda
propr. sig. Achille

1. Lago [illegible]
propr. del Comune di Mila[illegible]
(Galleria d'Arte Contempora[illegible]

72. Pian di Spagna (Como)
propr. Nobil Donna Giulia[illegible]

73. Lavandaie
propr. sig. Angelo Basili[illegible]

74. Da Mottarone
propr. sig. Avv. Cav. N[illegible]

75. [illegible]no dalla pesca
propr. sig. Achille Ricci.

76. Spaccalegna
propr. sig.ra Rosa Marliani Mira.

77. Tramonto
propr. sig. Avv. Francesco Mira.

78. Sentiero campestre
propr. sig.ra Rosa Marliani Mira.

Sala Terza.

79. Studio d'alta montagna
propr. sig.ri Luigi ed Achille Ricci.

80. Cappelletta
propr. sig. Avv. Francesco Mira.

81. Pascolo (Bozzetto)
prop. sig. Achille Ricci.

82. Ave Maria
propr. sig. Alberto Moretti.

83. Ponte di barche a Cremona
propr. sig. Luigi Ricci.

84. Pascolo (Bozzetto)
propr. sig. Luigi Ricci.

85. In riva al lago
propr. sig.ra Lucia Scagnetto Vimercati.

86. Il molo
propr. sig. Avv. Cav. Nino Sancassani.

87. [illegible]n alta montagna
[illegible]propr. Nobildonna Vincenza Casati Bertar[illegible]

a Teresa Comelli ved. Cimba[illegible]

89. Veduta del Lago Maggiore
propr. sign.ra Ida Guscetti.

90. Ascoltando la messa
propr. sig.ra Rosa Marliani Mira.

91. Presso Castelletto Ticino
propr. sig. Avv. Francesco Mira.

92. Pescarenico
propr. sig.ra Teresa Mira Rotondi.

93. Villaggio nel Comasco
propr. sig. Avv. Cav. Nino Sancassani.

94. Il Ticino a Tornavento
propr. sig. D.r Defendente Bolgeri.

95. Pascolo campestre
propr. sig.ra Teresa Mira Rotondi.

96. Studio di montagna
propr. sig.ra Anna Isolabella Mira.

97. Arenzano — Sulla collina
propr. sig.ra Rosa Marliani Mira.

98. Pescatore — Lago di Garda
propr. sig. Avv. Francesco Mira.

99. Ponte ai Branzi
propr. Nobildonna Vincenza Casati Bertarelli.

100. Burrasca
propr. sig.ra Ada Radaelli Berti.

Dodici disegni bianco e nero.

NB. - Le opere vennero corteeemente disposte dai signori pittore prof. Filiberto Minozzi e scultore prof. Romolo Del Bo.

1436451 P